

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:

Assignatura: Comentari de text d'un tema d'actualitat
Asignatura: Comentario de texto de un tema de actualidad

2025

TEXTO

Así, sin darnos cuenta, le hemos arañado al siglo XXI casi 25 años. Un cuarto de siglo en el que muchos defenderán que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la manida inteligencia artificial. A mí, sin embargo, me hace tener más esperanza en las infinitas posibilidades de mejora del ser humano el hecho de que este año una gorda presentara las campanadas en la televisión pública.

Y no, no vengo yo ahora al cabo de casi dos semanas a regodearme en insultos y *bajunerías* sobre la genial cómica Lalachus. Al contrario, reivindico para definirla el adjetivo como calificativo, sin más. Igual que podía haber utilizado inteligente, mordaz, divertida o irónica, pero para subrayar el que ha desatado la polémica, sin dejar de lado que no deja de ser más que uno de los muchos atributos que la definen.

En cualquier caso, es el hecho de que se le haya elegido, precisamente por todos esos otros, para estar al frente de una labor emblemática, que hasta ahora estaba destinada a señoras con un físico que debía encajar en los prototipos de lo que todos conocemos como *mujer florero*, lo que me hace pensar que hemos avanzado y mucho, como sociedad y como civilización. Aunque, por supuesto, haya habido mucho tonto descalificándola justo por sus kilos y retratándose con ello.

Pero, además, ha habido otros indicativos en estos pocos días que llevamos de año nuevo que me hacen pensar que vamos por el buen camino. Como el baño de premios a la maravillosa *Emilia Pérez* en los Globos de Oro. Una historia impactante de redención de un poderoso jefe de un cartel mexicano que decide retirarse y transicionar a mujer, cumpliendo el sueño de su vida. Así como el mundial aplauso a su protagonista, la actriz trans Karla Sofía Gascón.

O el premio a la Mejor Actriz en la misma ceremonia a una espléndida Demi Moore, que a sus 62 años y con 45 de carrera a sus espaldas, por fin ha recibido un reconocimiento por su interpretación en *La sustancia*. Su discurso viral sobre los estándares de belleza con los que se nos mide, y con los que nos medimos a nosotras mismas, reduciendo nuestra valía a la exactitud con la que encajamos en unos patrones disparatados y aceptados, resonó en muchas conciencias.

Habrà quien crea que es un abismo el que separa a estas tres señoras y, sin embargo, tienen en común ser anomalías, que han hecho saltar por los aires la vara de medir con la que se calcula el valor en el mercado de algunas féminas: no por su talento, su inteligencia o sus capacidades para desarrollar su oficio, sino por su apariencia física.

Y es el hecho de que todas hayan tenido su *momento* pese a las críticas y a los críticos, lo que abre la puerta a la posibilidad de que a estas alturas de la película, las mujeres dejen de estar limitadas y reducidas a su aspecto en según qué profesiones.

Resulta un poco loco que esto sea todavía una quimera. Y siendo realistas, no hay ningún tipo de garantías de que el éxito de ninguna de ellas vaya a suponer un antes y un después ni mucho menos; pero su notoriedad es un pequeño corte de mangas, que abre una rendija para otras, que creyeron que nunca tendrían una oportunidad no ya de triunfar, sino de verse reflejadas en alguien en las pequeñas o las grandes pantallas.

La diversidad, en lo que se refiere a los cuerpos, el género, la sexualidad, la religión o la raza no debería ser un logro, es una realidad. Y el hecho de que durante siglos nadie le hubiera plantado cara a la hegemonía de ciertos prototipos, sobre todo en los papeles protagonistas femeninos: jóvenes, delgadas y guapas, es un puro despropósito, que no por ser mayoritariamente aceptado deja de serlo.

EXAMEN

En un tiempo máximo de 75 minutos, y después de leer atentamente el texto anterior, realice las siguientes actividades redactando las respuestas en el cuaderno de examen sin añadir hojas adicionales (puede contestar en el orden que prefiera, pero ha de identificar las cuestiones respetando la numeración):

1) Redacte un breve resumen del contenido del texto.

Se trata de sintetizar en unas 10 líneas y con palabras propias (nunca con transcripciones literales) lo que el texto dice.

Algunos cambios recientes en la sociedad muestran un avance en la superación de los estereotipos físicos femeninos, como el hecho de que haya ejemplos de mujeres que rompen con el modelo tradicional femenino en televisión, se celebre a una actriz trans o se cuestionen los estándares de belleza. Estas figuras representan una ruptura con los prototipos tradicionales basados en la apariencia. A pesar de ello, estos avances son limitados y no garantizan cambios permanentes, aunque su visibilidad abre oportunidades para otras mujeres teniendo en cuenta que la diversidad es una realidad.

2) Fíjese en los siguientes términos o expresiones que aparecen subrayados en el texto y conteste lo que se pide en cada caso:

- a. **Manida** (línea 2): explique el significado de “manida” en el texto (“que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la manida inteligencia artificial”) y proponga una palabra con significado contrario.

significado : idea muy repetida , tópica o poco original

antónimo : original , novedosa

- b. **Anomalías** (línea 26): explique el significado de “anomalías” en el texto (“tienen en común ser *anomalías*”) y proponga una palabra con significado contrario.

significado : casos que se salen de lo habitual o de la norma.

antónimo : normalidad.

- c. **Hubiera plantado cara** (línea 38): explique el significado de “hubiera plantado cara” en el texto (“nadie le hubiera plantado cara a la hegemonía de ciertos prototipos”) y proponga una unidad léxica con significado contrario.

significado : enfrentarse, oponerse o resistirse a algo.

antónimo : someterse, rendirse.

- 3) **Elabore un comentario crítico sobre el texto propuesto. El comentario tendrá dos partes (que debe separar en su propuesta):**

- a. *Análisis*. En esta primera parte, analice el texto en sí mismo, centrando la atención en la organización interna de los contenidos (ideas principales y secundarias), las partes temáticas, la tesis defendida por el autor y la estructura textual según donde aparezca dicha tesis.

En este texto aparecen una serie de ideas entre las cuales encontraríamos la principal, que es la llegada de unos nuevos estereotipos femeninos que rompen con el ideal de físico tradicional. En cuanto a las ideas secundarias, vemos que se analiza el concepto del valor femenino según su físico en los medios de comunicación o la crítica social a que la divergencia se elija como figura pública.

Si pasamos a analizar las partes temáticas, vemos que la introducción (l.1-5) presenta el tema del avance de la tecnología y la sociedad con la elección de un físico divergente en un programa televisivo de gran audiencia,

el desarrollo (l.6-37) aporta otros ejemplos femeninos de éxito que se apartan del prototipo habitual. Finalmente, en la conclusión (l.38-41) el autor presenta la tesis, que es la irrupción de prototipos femeninos en el ámbito público que desafían los cánones de belleza tradicionales.

Por lo tanto, nos encontramos ante un texto de estructura inductiva ya que la tesis se refuerza progresivamente y se hace explícita al final del texto.

- b. *Valoración.* En esta segunda parte, formule una valoración razonada del texto, por una parte, justificando su interés y vigencia, su intencionalidad, los destinatarios, y por otra, argumentando qué juicio le merece lo que el autor dice y la manera de decirlo.

Este texto aborda la ruptura de los estereotipos de belleza y la importancia de la diversidad, un tema actual de gran relevancia. La intención del autor es concienciar a la sociedad, invitándola a cuestionar los modelos tradicionales mediante un estilo claro y accesible.

Considero que la postura del autor es muy acertada, es vital desacreditar estándares impuestos durante décadas. Aunque los ejemplos de mayor representación femenina en los medios son avances positivos, coincido en que resultan insuficientes para lograr un cambio estructural profundo. Los argumentos son convincentes y se apoyan en realidades reconocibles que refuerzan la tesis de manera eficaz. En conclusión, el escrito logra su objetivo de generar una reflexión crítica y consciente en el lector sobre la apariencia física.

4) Identifique el tema del texto.

La identificación del tema consiste sencillamente en decir de qué trata el texto, por lo que la respuesta se ceñirá a una frase o expresión (no más de dos líneas) que condense la temática desarrollada en el texto.

La ruptura de los estereotipos de belleza femenina
y el avance hacia una mayor diversidad en
la sociedad.

Puntuación máxima de cada actividad:

Nº1: 2 puntos

Nº2: 3 puntos (1 punto por cada una de las tres palabras o expresiones)

Nº3: 4 puntos (2'5 puntos para la parte del *Análisis* y 1'5 puntos para la de *Valoración*)

Nº4: 1 punto

